

ORPHENICA LYRA



LIBRO Q VINTO

en el qual se cõtienenestrã
botes a cinco y a quatro.

Sonetos y Madrigales, en lengua Ca-
stellana: villancicos a tres y a
quatro, Villaneſcas: y Ro-
mances viejos.



D

Strambo-
te a cinco.

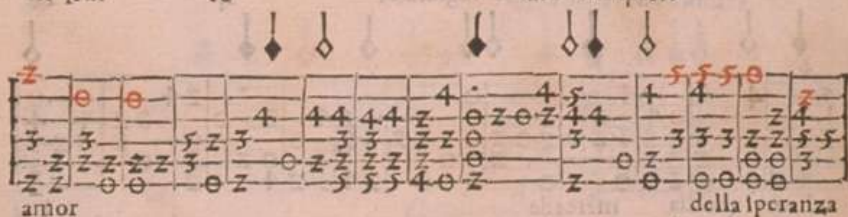
Ome hauro düque



il frut

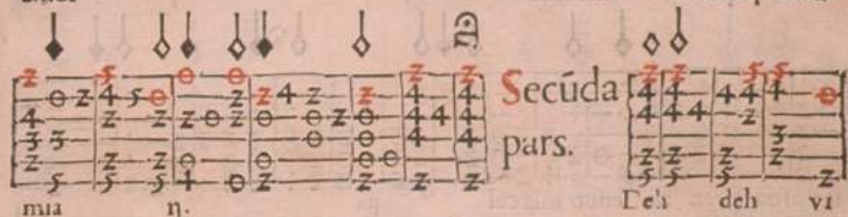
to

del seme sparso



amor

della speranza



mia

n.

Secüda
pars.

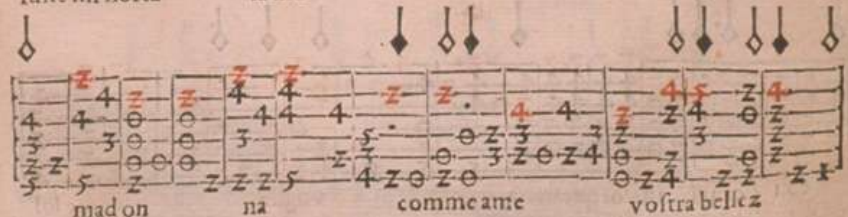
De'la deh vi



fulte lin norta

la mia

fede



mad on

na

comme ame

vostra bellez



za epieta fülle in voi quante cin me

doglia che iogiurarei ñ de

hauer que ila mercede che

la vostra durez za enon mia col pa vol

chemifi ro glia

coli sicangi in voi questaria voglia come sol

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

dorre in co re ij. fuco del vofre amore

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

ij. Srram bore a cinco. fuco del vofre amore,

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Ele interna mia

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

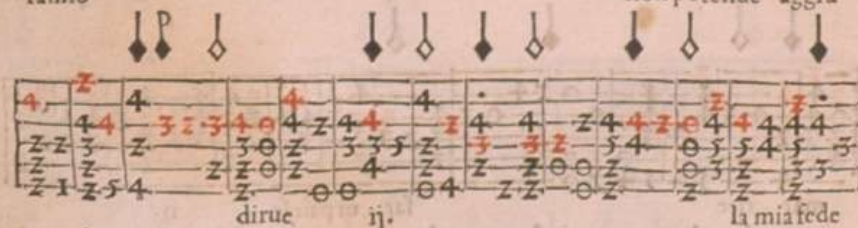
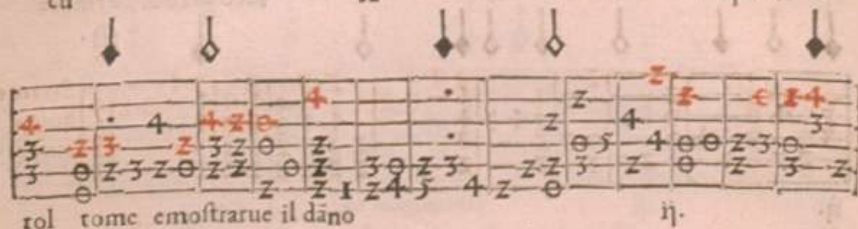
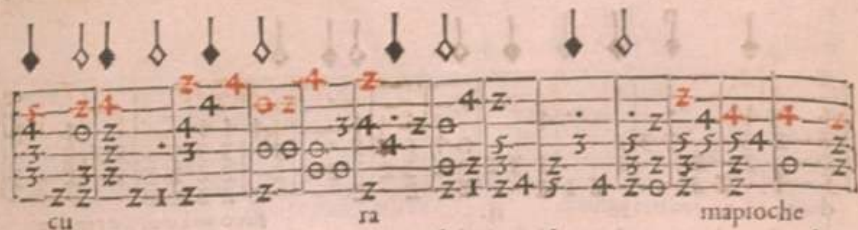
doglia potelle dōna ij. Ole alpro mio

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

mar rire far uipalefe ij.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

foche almio langui re direnderui pietola haresti



ii. ii. qual che mer cede li.

Strabote a cinco d C6 festa. Ha se de baxar la vi. vn pñr.

qual che mer cede.

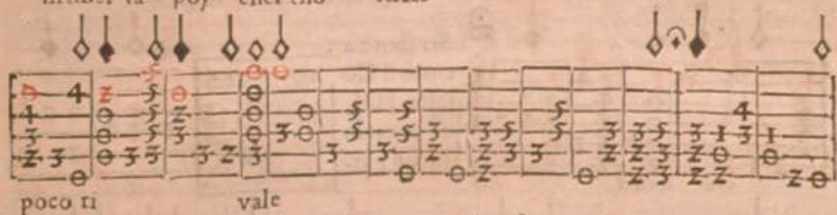
farme y l peggioche far

et per mio danno vfarogni altre ogni tu sforze ne

gano che dey passat erro ri pen tita

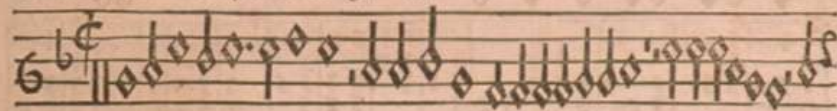
fo no et depla mal spen oni do glia et effan

ni on de hor che neson fore vi urom

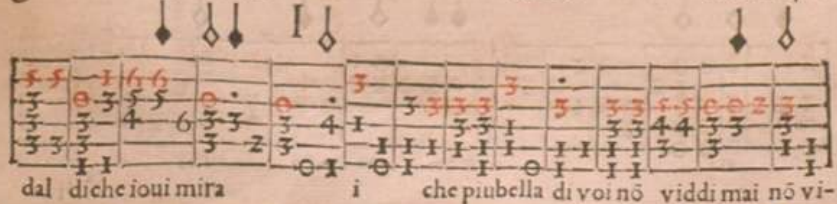


Comiençan los strambotes
a cinco de Verdeler. Ento-
ronale la boz la prima en
el tercero traste.

D.

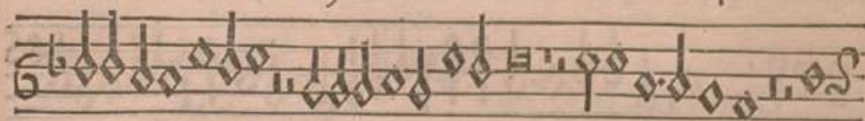


Signora lulia il dissi el dire sempre daldiche ioui mirai che piu bella di uoi non



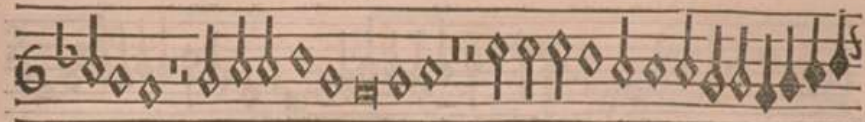
3

4

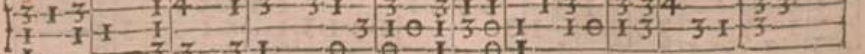
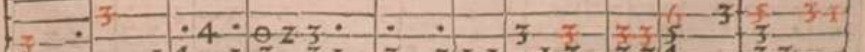
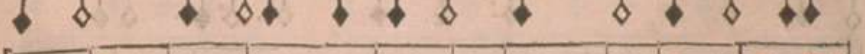
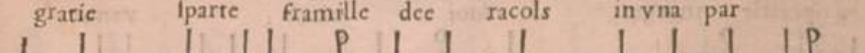
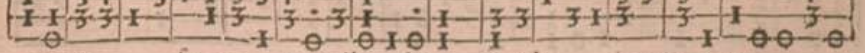
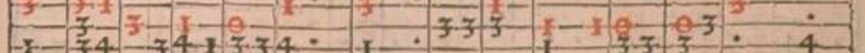
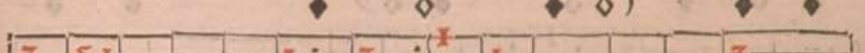
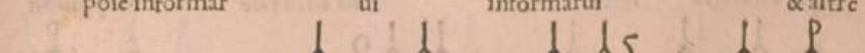
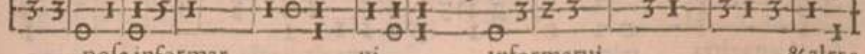
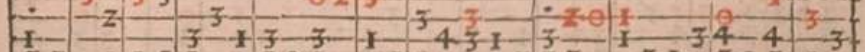
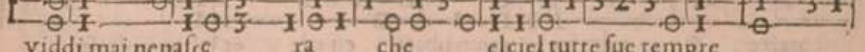
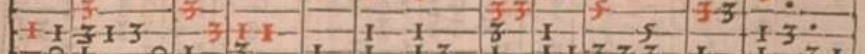
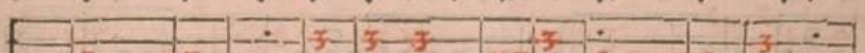
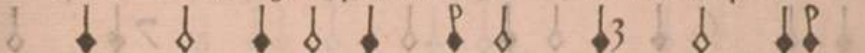


vidi mai nenaſcera che el ciel tutte ſueren prepoſe informarui in

5



formarui et altre gratie ſparte framille deera colli vna parte



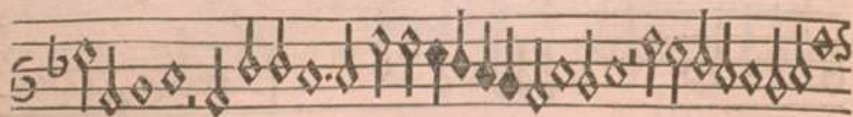
te

racols in vna

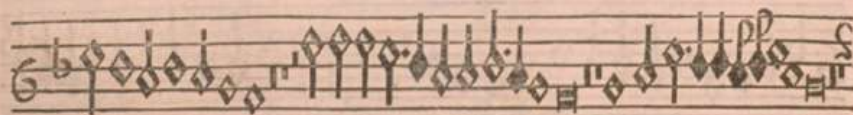
P iij

6

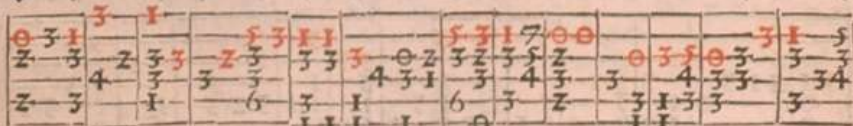
7



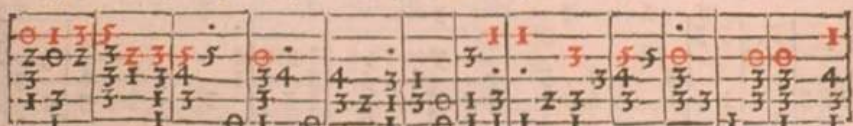
parte et talui feche nō trouai, equale & sehoruolleffe farne
8 9



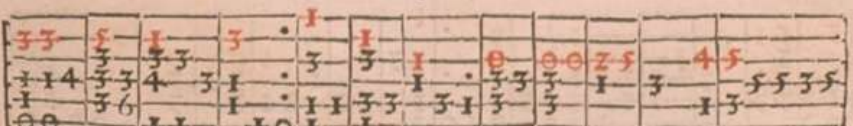
vnaaltratale doppolongoperarle ingegni luoi, Ofaria vano opur
6 7



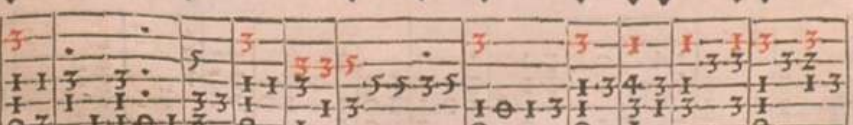
parte & talui feche non trobate equale et sehor voleffe
8



farne vnaaltra tale vna altra tale doppolon
9



goperarle ingegni luoi ofaria vano
P



ofaria va no opur farēbbe

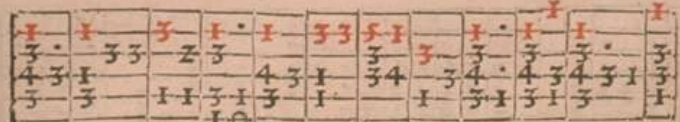
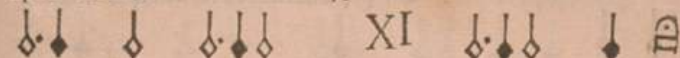
XI



opur farebbe

vi

XI



Comiençan los
strabotes a qua-
tro. Laurus.

D

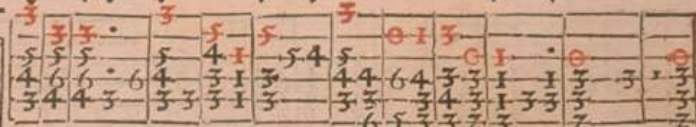
voi

η.

O

pur farebbe

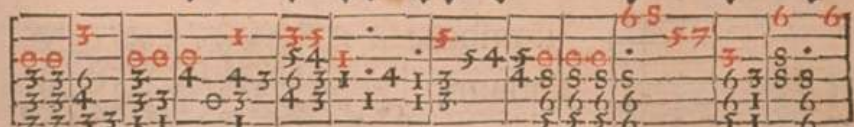
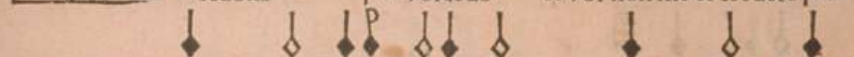
voi.



Adona

per voi ardo

et voi non me el credere per

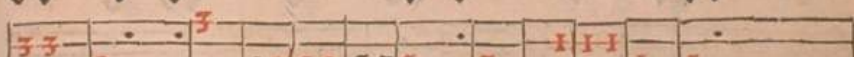


che nō pia

quanto bella

fete

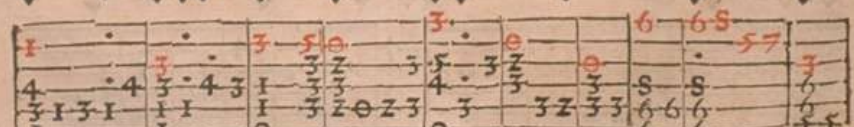
η.



ogne hora mire & guardo

se tanta cru

delta



cangear

volere

dō

na

non ve ac

P iiiij

accor gere che per voi more et ardo & per mirar

vostra belta' n'fini ta & voi sola leruir bramola

vita ij.

Strambote a quatro.

lete madone erio pur come foglio

vo pro vande ogne hor no vo dote re perchel misero

scoglio dele antico sue ardo re conpiu force crvi gore

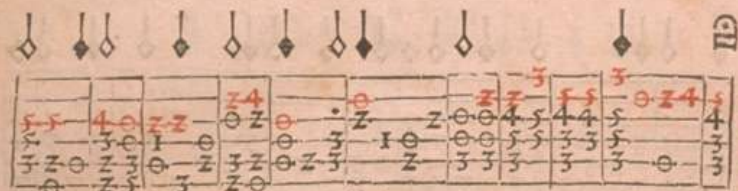
tutto se accende dentre adrame adran ma

etio del suo coren ro quel piacer prende ef

sento chese richied adessia fia ma fiche in breue momento

cangio staree voler seza mercede et leifel fa

che dentre almio cor siede et leifelfa n. n.



che dentre al mio cor siiede

in.

Strabote a
cinco. D.



Vanto si aliet il giorno



nel qual le cose antiche sonorda voi mostre & celebra

te



si vede perche

in torno

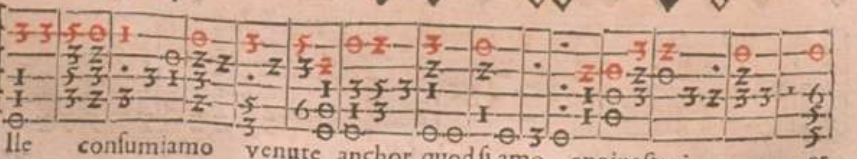
tutte legere amiche si son in questa pra



te radunate

noche la nostre etate

no bosche et nelle le-



lle consumiamo venute anchor quod si amo eno i pastori

et

gian cantādi inſien me inoſtri amori η.

inoſtre

Strambore a quatro, F.

amori.

An que viuray en age florifan r je ſerui

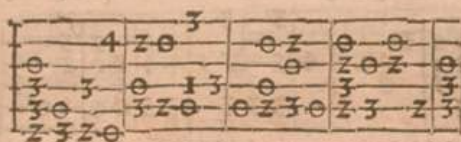
rey damor le dieu puy ſant enſayctz en diſ enchan ſo

ns y a cors η.

fest ma fiança son cent est mien le mien est sien ij.

Glosa sobre la
misma cación.

10



Strambote de Archadelt a quatro. F.



Siopotes fido

na dir qualche nel mirar voi pro velen-

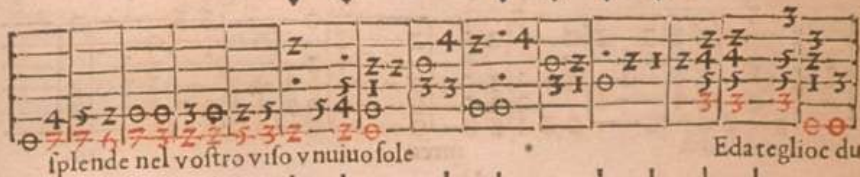


to ij.

inuidioso farei

chiò che

contento



iplende nel vostro viso vnuiuo sole

Ed a reglioc du



poue foco de amor che me arde strugge el core

ij.



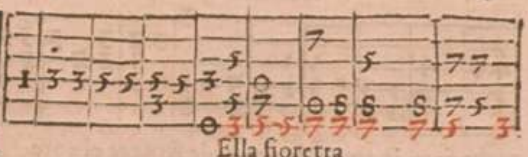
Ed agliaccesi

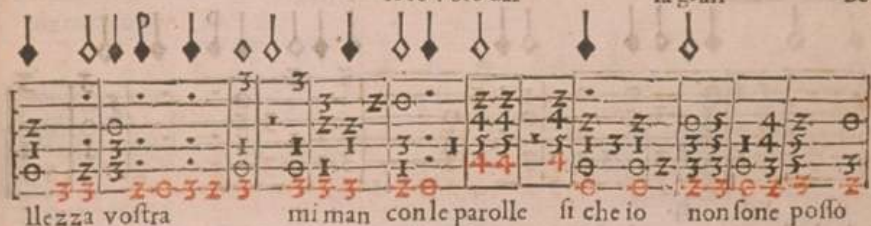
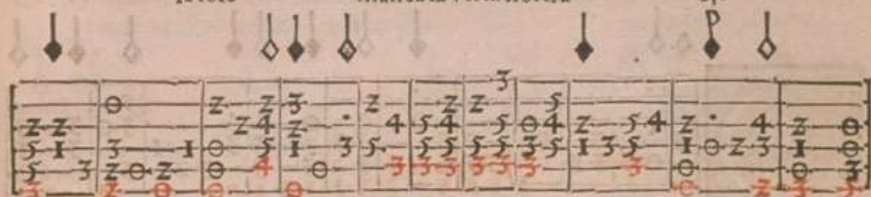
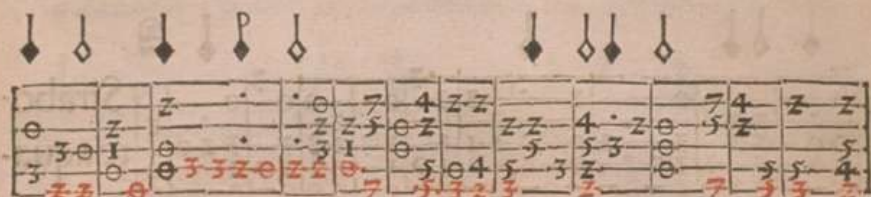
labrium fiato

moue di si grate parole che



Strambote
a quatro. F.





il vostro lo. tro.

Felici occhi miei felici

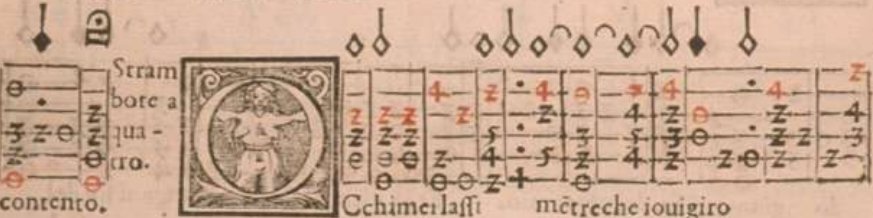
voi η.

che sete care al mio sol per che scbianze hauete degli occhi che gli fur

fi dolci crei voi hē voi sete voi. η. voi voi felci

ei et io iono che perquetar vostro delio

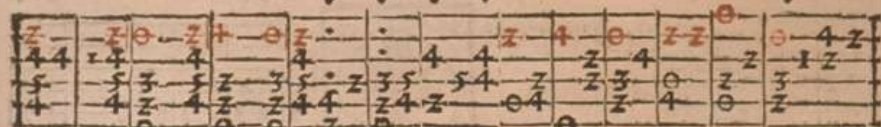




Secūda
pars.



Orte puo chiu der sole ai miei pensieri

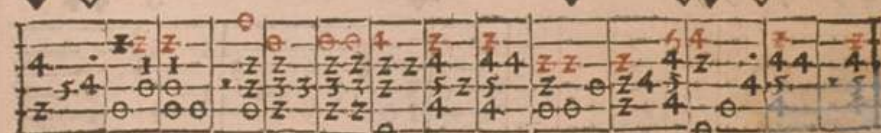
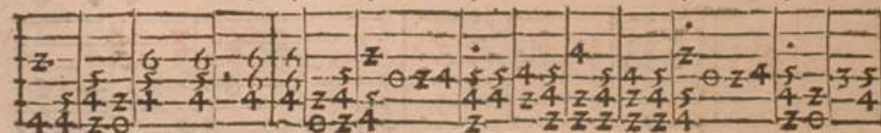


le amoro so ca min

al dolce porto dela lor salu



re



pero

pero dolente a ziche si e venu

re l'ho-

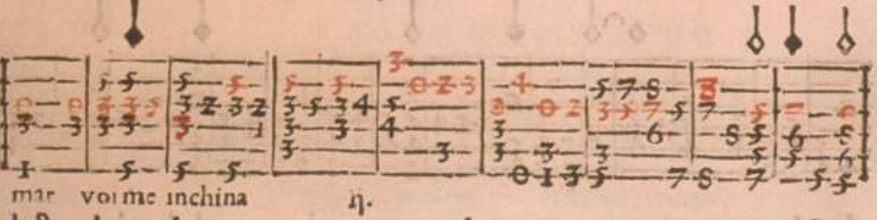
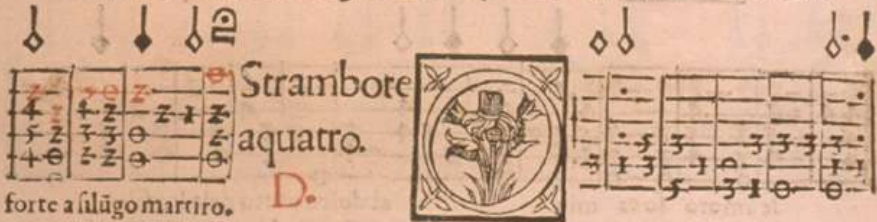


re del pianto

che longia vici

ne

prendete ora la fi



η. che fusse ſpento male empia gelofia

me lracelle vie piu che ſiam mal vento. Euoi ni mica mia η.

piu belle ogne horbi fate emanco. Pia piu belle ogne

horbi fate emāco pia ma le pictate hauelle η.

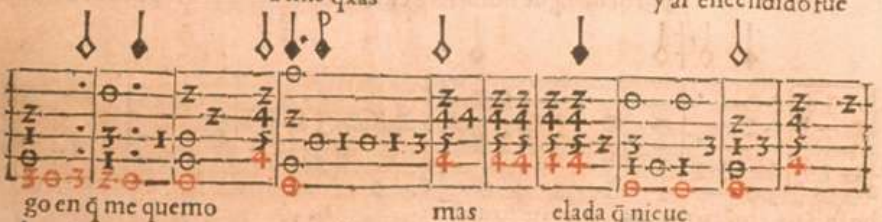
alma nani na ildiro pur

uoi fareſte diui na ildiro pur



Comiençan los Sonetos y Madrigales de Pedro Guerrero, en lēgua Castellana. Soneto a quatro.

F.



temola con razón pues tu me dexas q no ay fin ti el biuir para que

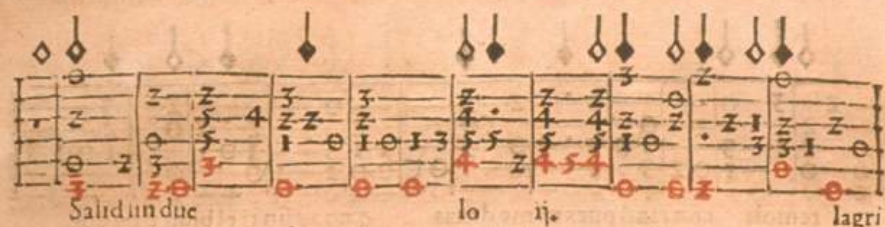
lea, Vergüença he q me vca

ninguno en tal estado de ti desampara do

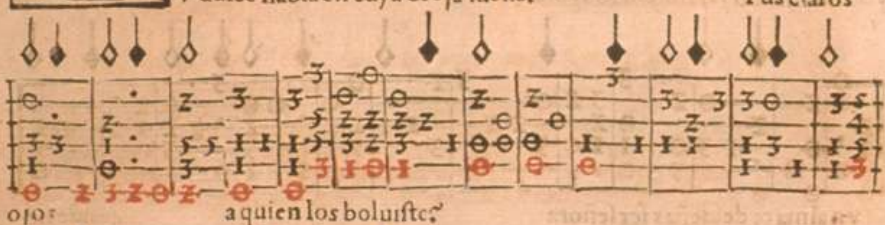
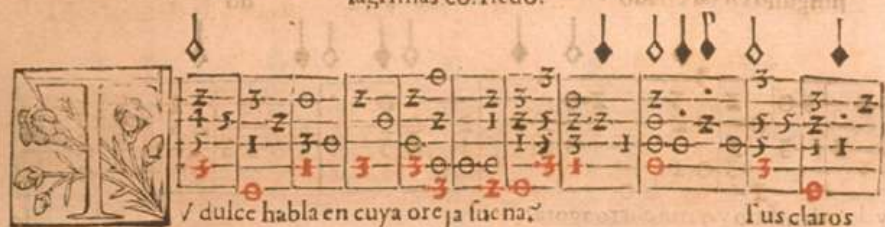
y de mi mismo y o me corro agora de

vna alma te desdenas ser señora donde fice

pre moraste no pudiendo della salir vn hora,



Secunda pars.



do la pufi fte? Qual es el cuello q como enca

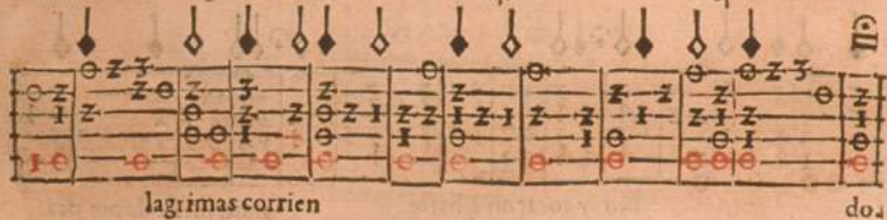
dena de tus hermosos braços ajuda

fte? No y coraçon q baste aunq fuesse de pie dra

viendomi amada ye dra de mi arrancada ij.

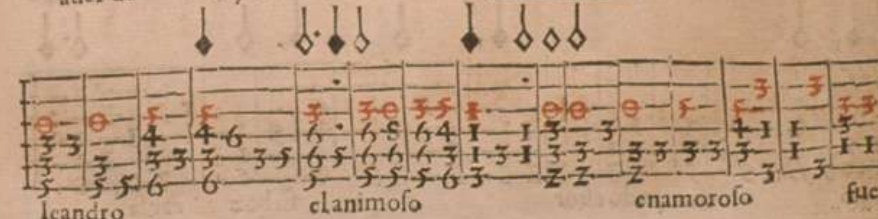
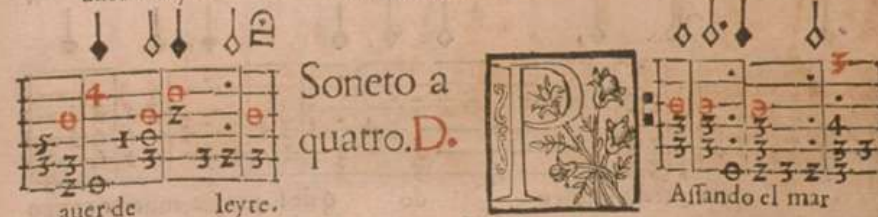
ij. en otro muro afi da

y mi parra en otro olmo entretexi da q no se este cõ llaros delna



Soneto a tres. F.





go todo ardién do el forçose el viento η.

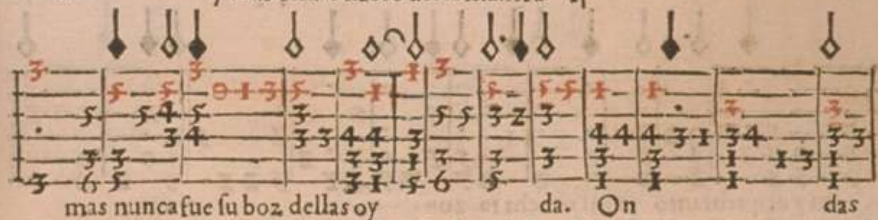
y fuesse embra uelciendo el agua con vn impetu

furiolo ven:ido del trabajo pressurolo

de cōtrastar η. las ondas no pudien do: y mas del bien η.

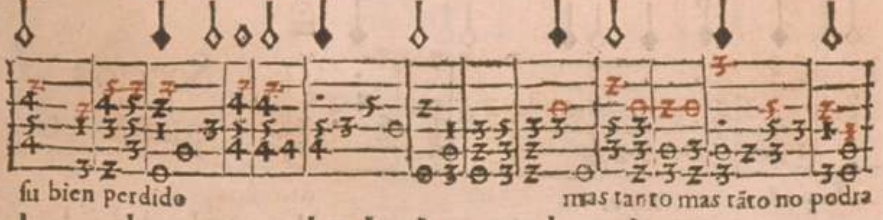
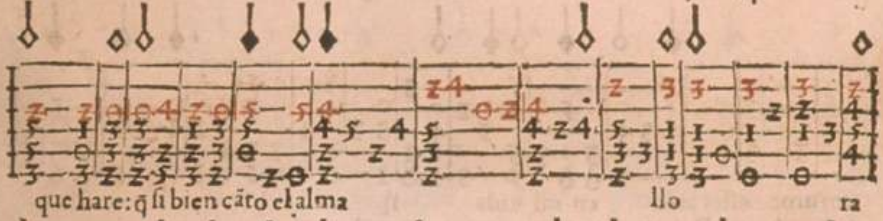
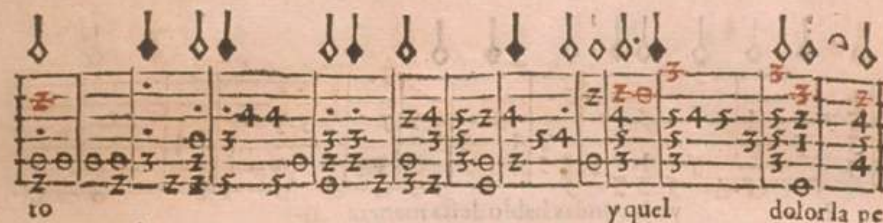
qalli perdia murien do q de su propia muerte congo

xoso como pudo el for ço su boz canfa



Soneto a
quatro. F.





ventura que de xe de cōtar midel uentu

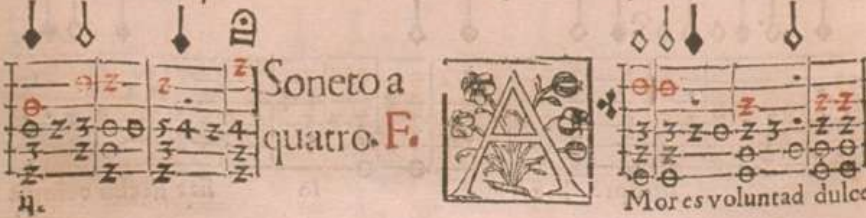
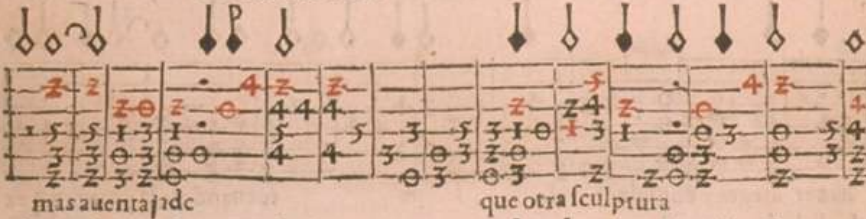
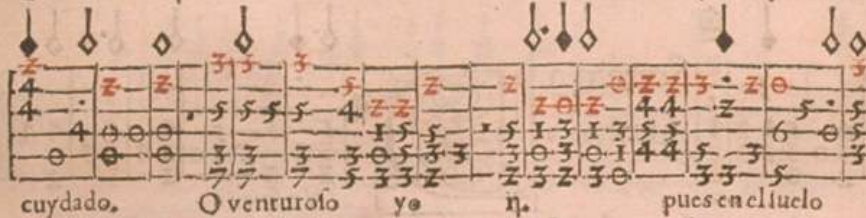
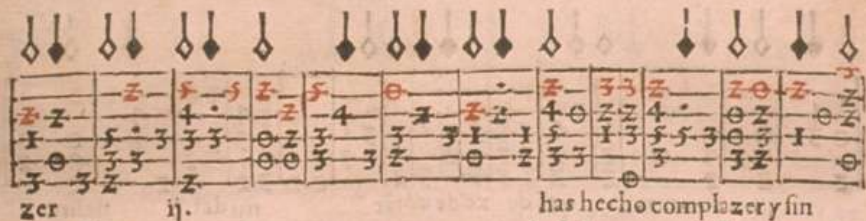
Soneto a quatro. **F.**  Vn spiritu

trif te y fin cōlue lo te plugo

hazer alegre y consola do tornandole la ymagen q es

del cie lo. Dan hōbre q penso ij. ij.

siempre hazer due lo has hecho compla



y labro li q todo coraçon ij.

duro enterne ce el amor es el alma

en toda cosa por quien remoja el mundo y reuerde

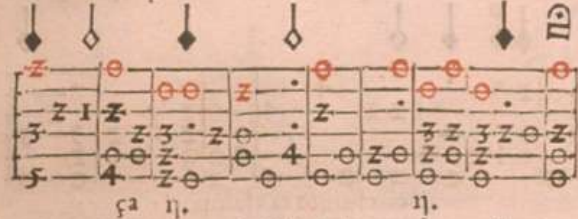
ce el fin de todos en amor repola:

en el todo comienza y permane ce ij.

deste mundo y del otro la gran tra ça con sus bra-



cos ij. amor con sus braços amor todo lo abra

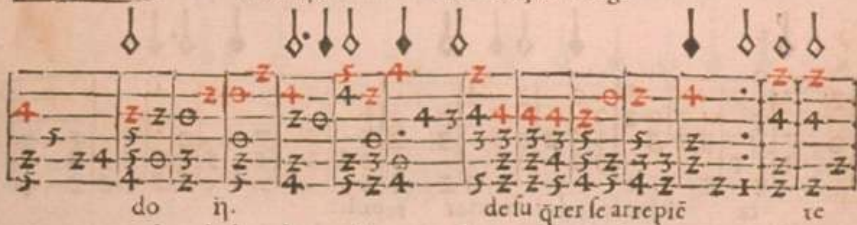


sa ij. ij.

Madrigales a quatro. F.



I coraçon mi coraçon fadga



do ij. de su q' se arrepie te



que se ñora lo passa do re



buelto con lo presen te me tienen elcar mentado.

11.

yo conozco que mi

p: na toda fue por culpa mia

de dexar la parte bu: na por seguir la

fantasia 11.

por seguir la fanta sia.

Secunda
pars.

A

joia cobrando acuer do con zco

ra yome algo con lo que pierdo la locura

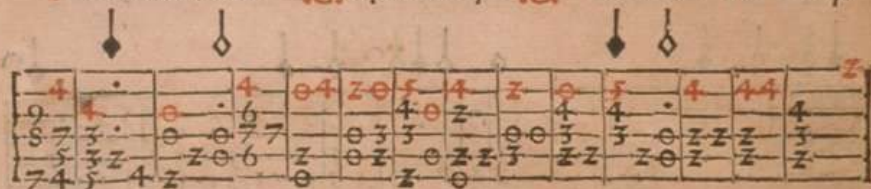
de hasta agora me haze que torne cuerdo

mi dolor ha sido bue no ij.

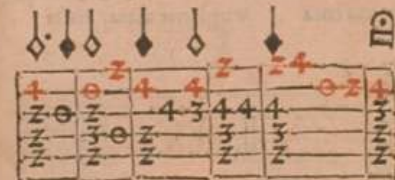
pues tal feso me pro

cura pero fuera mas cordura castigar en mal

age no que en mi misma del uentu ra



que



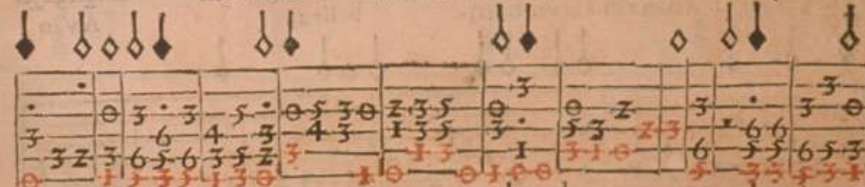
Siguése las villanescas.
Villanesca a tres.



en mi misma defuentera.



Y me oyme oyme dolçete cane fui ne vino ij.
mabē mabē mabē mediche dono balentine ij.



cache perde lo tempo ij. ele pedate ay dona ingra-
ti questi done ingrati ij. non efidate



Villanesca
a tres.



te quārine burlate: ay dona i grate quārine burlate.



Vando ti vegio a ella finestra bella mi fai retorno mi fai retorno
tu sei tu sei la vita mia: tu sei la stella q̄ ma tiraro q̄ ma tirato co

R ij

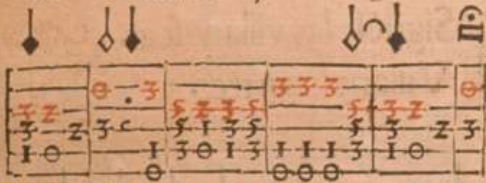


afarde morte vita.

o dolce anima mia

voglime amar eitia

mo calamita me day la vita



qualche fisia ij.

Villanescas atres.



Adona mia la vostra, ij.

belleza

Avan



zaquela

a vā zaquela dela bella anhora

vidi co anco

ra q nel



bel vostro viso mi par veder aperto

el paradiso ij.

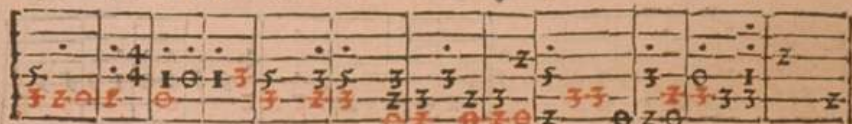


Comiençan los villancicos a tres
de Iuan vazquez.

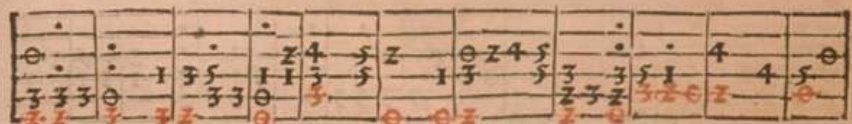


Omo greys madre

que yo a dios fir

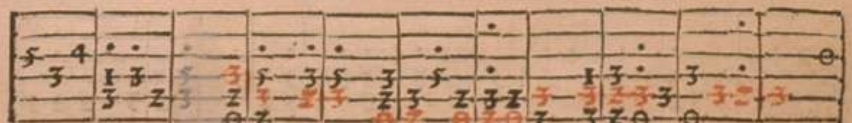


ua figuien do me el amor ala continua.

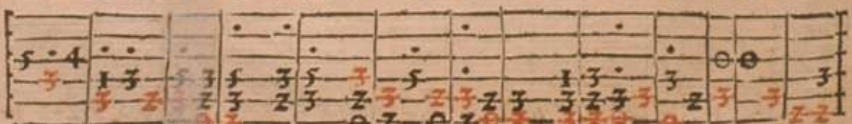


Como greys madre que yo a Dios fir

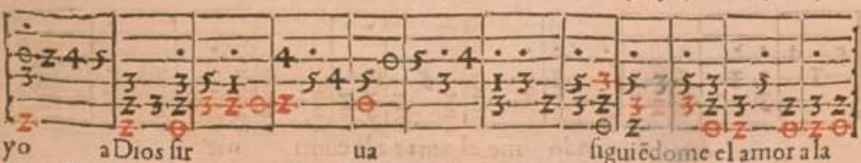
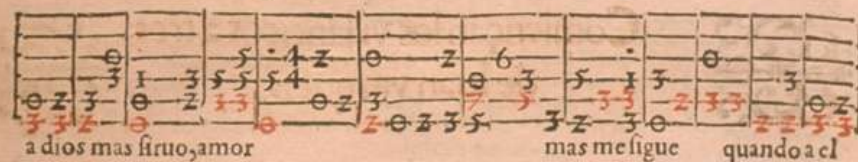
ua



figuiendo me el amor ala conti nar



Quãto



Villanci-
co a tres.

Orenica dame vn

beſo. Como es eſto?

Aqueſto q̃ has oydo.

Oxe afuera

no ſeays tã atreuido

mira q̃ no ſoy qui

en

quiera.

ij.

Dame lo q̃ te demando no

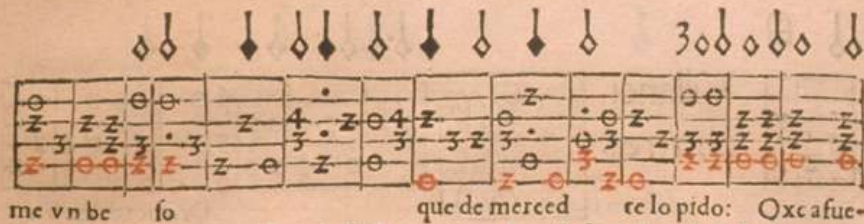
ſeas deſagradeſcida

mira que tienes mi vi da

continamente penando

y pues tu me tienes preſo

dame



Vinoça virgo niña en cabello vos me

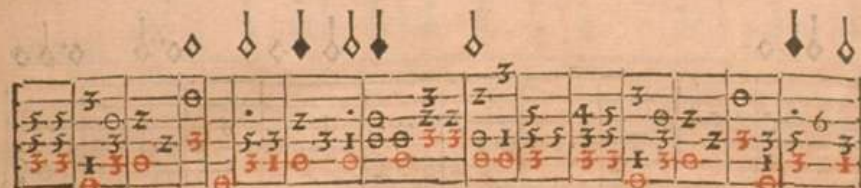
aueys muerto: vos me matestes niña en cabello vos me

Villanci- co a tres.

Y que non oso mirar ni hazer del ojo η. ay

q̃ no puedo dez ros lo que quiero. Ay q̃ nõ oso mi-

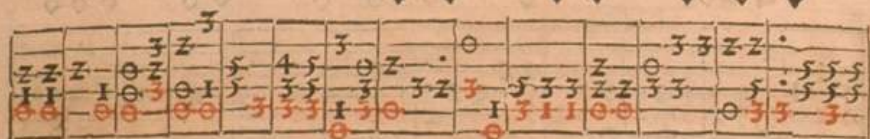
rar ni hazer del ojo ay q̃ no puedo deziros lo q̃ queiro η.



y fi os miro

ij.

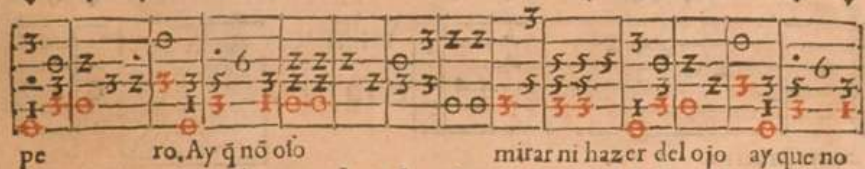
con temor de enojaros doy vn



iofpiro ij.

y passo sin hablaros todo es amaros

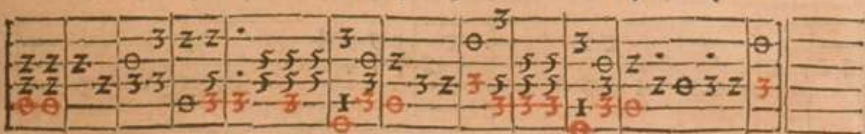
y nada lo q ei



pe

ro, Ay q nō olo

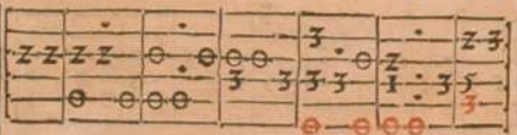
mirar ni hazer del ojo ay que no



puedo

deziros lo que quiero. ij.

Villanci- co a tres.



O se que me bulle



en el carcañar

que no puedo andar

ij.

no se queme bule en el carcañar

q no puedo andar yendome y viniendo

do me a las mis vacas ij. no se que

me bule entre las faldas q no puedo andar. No se q me

bule en el carcañar que no puedo andar

ij.

Villanci-
co a tres.



Velere de mi señora señora duelete de mi ij. que



siyo penas padez co todas son señora porti. ij.



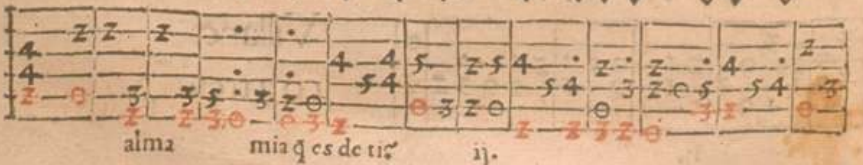
el dia q no te veo mill años son para mi ni descaño



nirepo so ni tengo, viqal in ti. ij. los dias no los biuo



los pirando siempre porti donde estas que no te veo



alma mia q es de ti. ij.

Duelete de mi señora
señora duelete de mi
que liyo

penas padezco todas son señora por ti
señora por ti

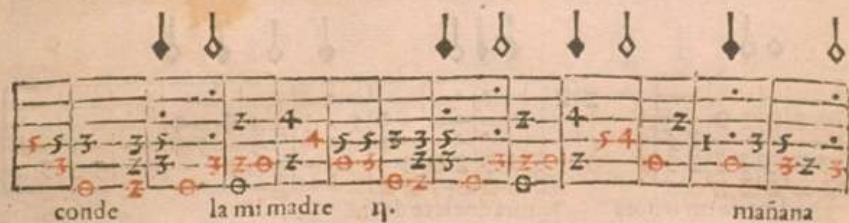
Villanci-
co a tres.

O me hableys còde de amor en la ca

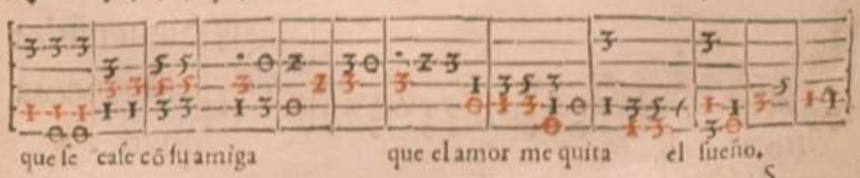
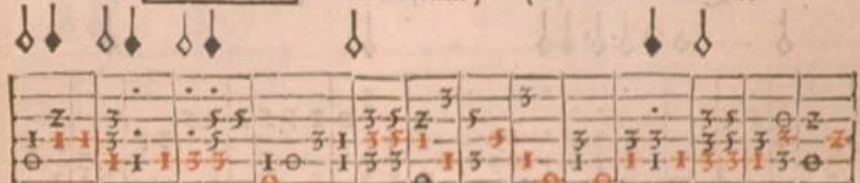
lle ca ra que os diran male
conde la mi

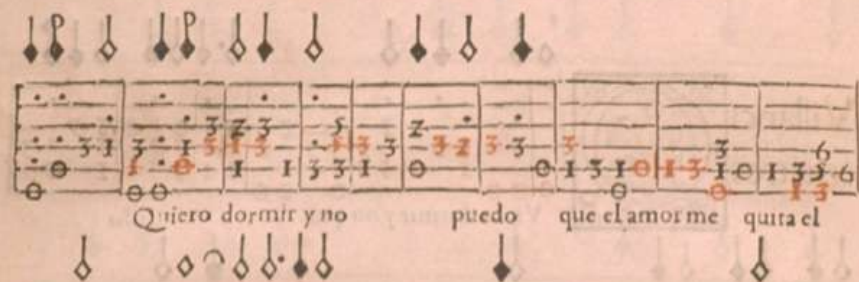
madre
no me ha-

bleys
conde de amor en la calle
cata que os diran
male



Villanci
co a tres





Quiero dormir y no puedo que el amor me quita el



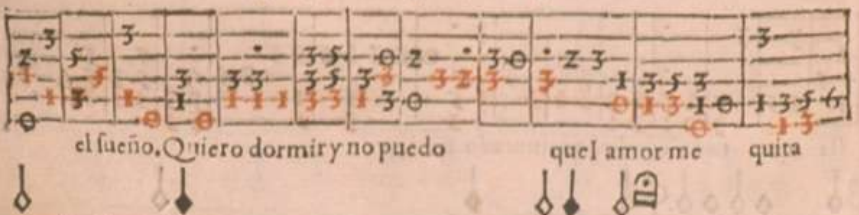
lue ño Que se case con su ami



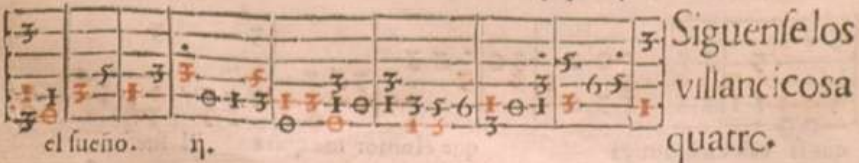
ga que hare triste cuyrado



que era casada la mia quel amor me quita



el sueño, Quiero dormir y no puedo quel amor me quita



el sueño. Siguen se los villancicos a quatro.

Villancico a
quatro Iuan
vazquez.



On que la lauare la flor de la mi ca ra
lauome yo cuitada con ansias y dolo res

con q la lau re que biuo mal

penada.

Con que la lauare

q biuo mal pena

da,

Lauante las casa

das có agua de

limones

ij.

Villancico a qua-
tro de Flecha. D.



Vefiran del pobre luan de lafarirunfan ma

muller lanes anadilloat lea deuaonla irema leacar de lafarirunfan ij.

al oftal de fauain lloat lea deu

ij. ydigao lo meubein de lafarirunfin. ij.

ma muller fila beu viftilloat lea deu par ma

fe lo meubein de lafarirunfin ij.

tres jors ha qui nan la vista lloar sea diu

franit amilopa de la farirunfa y

entantes transfigurat lloar sea diu el se tornara a tu oïtal de la farirunfa

ri runfa et trobals infans que ploreu lloar

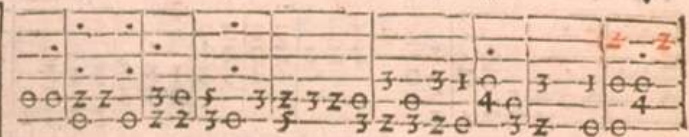
sea deu non ploreu les meos infans de la

farirunfa. Omala dona reprouada: omala S in

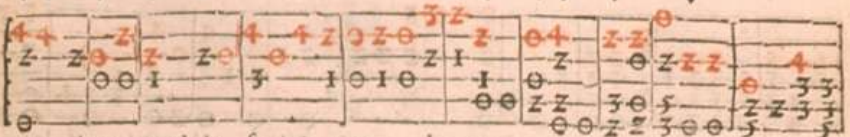
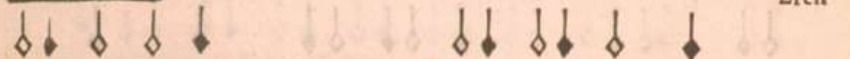


Villancico
de Flecha a
quatro. F.

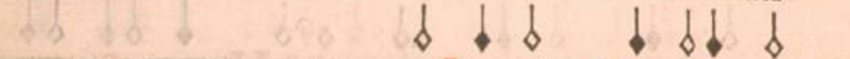
donate proua dallo ar sia diu n.



Erefi



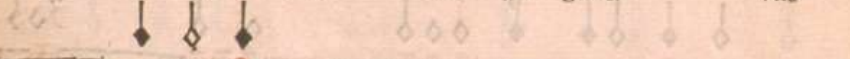
ca hermana de la fariri rira herma na teresa: teresica



herma na de la fariri rira her mana te resca:



te resca her mana si ri plu guiesse vna



noche sola contigo durmiesse de la fariri run fa

her mana terela terefica hermana dela fariri rira hermana

terela vna noche sola yo bien dormiria mas tẽgo

grã miedõ q me perderia q me per deria de la fa

riri rira her mana terela terefica hermana dela fariri

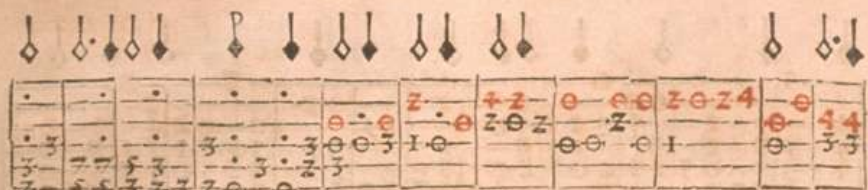
rira hermana terela: hermana terela: hermana tere fa.

Villancico a quatro de Flecha.

D.



Ha se de baxar la sexta vn pũro, y entonar se en .viii. dia quarta e vazio



Alaya quien a vos calo la de Pedro borregue



ro malaya quien a vos calo 1.



malaya quien a vos calo



malaya quiẽ solo en vos no se muere por q̃reros-



que si falta el mereceros

es merecer muy verdadero la de



Pedro borreguero: malaya quien a vos calo 11.

11.

[illegible]

A musical score on a five-line staff. The notes are diamond-shaped, some black and some white. Above the staff are several diamond-shaped symbols, some with vertical lines. Red numbers (3, 4, 5, 4, 4) are written above the staff, likely indicating fingerings or measures. The score is written in a historical notation style, possibly from a manuscript.

malaya quien a vos caso.

Es tan dulce mi torméto

de verme ran cõrento

moriran de embidia ciento

en morir como yo muero

la de pedro borreguero.

Malaya qui-

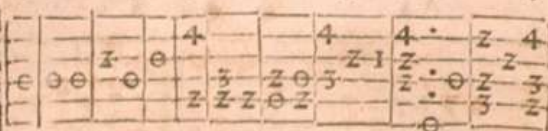
This image shows a manuscript page from a 15th-century French lute tablature book. The page contains a single six-line staff with letters (a, b, c, d, e, f) and numbers (1-7) indicating fret positions. Above the staff are several diamond-shaped ornaments. The text is written in a Gothic script.

en a vos calo

[illegible]

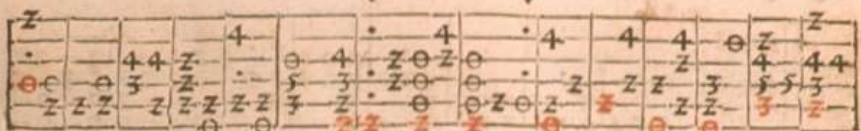
mal aya quien a vos caso. ij.

Villancico a
quatro. Ra-
uaneda. **F.**



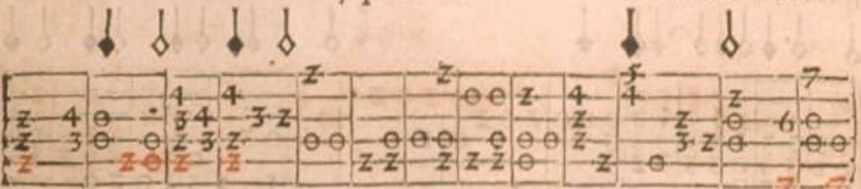
Vle mis amores
traxome enganada

enfernandi co
cô su amor fingi do



ay q era casado

mal me ha mēti



do.

Pues era



cala do η. mal me ha mentido η.



Pufe mis amores

enfernadi

co ay q era calado mal me ha menti do h.

Greyle cuy

ta da sis dulces enga ños. Quan

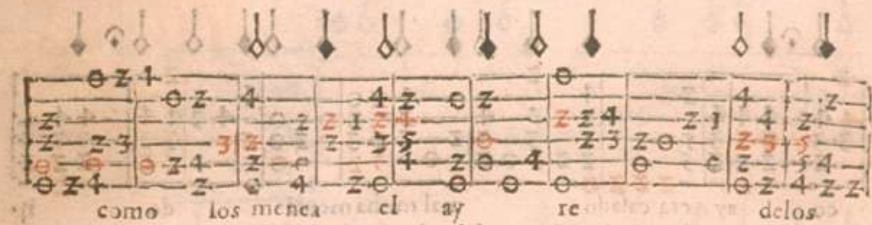
do vi mis daños no me valio nada

Villancico
a quatro de
Iuan vazquez.



E los

ala mos ven go ma dre de ver



ami ga de ver como los menea el

ay re: de los a la mos vengo ma

dre de ver como los me nea el ay re:

de ver como los menea el ay re,

Villancico a quatro de Gnerro.



los claros fere nos ij.

fi de vn dul



ce mirar foy's ala bados, porque si me mi rays mirays ay



ra dos: si quãtomas piadoſos mas bellos pareceys aquel q̃os mira no



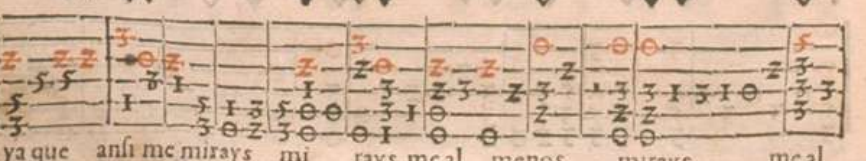
no me mireys cõ yra, porq̃ no parez cays menos hermoſos ay ay tor-



mentos raiſoſos. Ojos claros lere nos ya que anſi me mirays



mirays me al me nos ya que anſi me mira ys



ya que anſi me mirays mi rays me al menos mirays me al



guarda fuera an res yo raiando muera



raiando muera antes yora



uiando muera, Torna mingo a querer bien fiamor no le te con



lien re y



quien no dixere amē q̄ quieras biē a quien no te quiera



antes yo raiando muera

