

Parallel Tenths

		a		a								
2r	4d		2r		4d	2r	a	4d	2r	4d	a	2r
a	1r	3e	a	3e	1r	a	3e	1r	a	1r	3e	a

2r a 2r	4d 2r 4d	a 2d a	2r a 2r	a 2d a	4d 2r 4d
a	1r	3e	a	3e	1r

2r a 2r	a 2d a	4d 2r 4d	2r a 2r	4d 2r 4d	a 2d a	2r
a	3e	1r	a	1r	3e	a

2r 4. 2r	4. a 4.	a 1r a	2r 4. 2r	a r a	4. a 4.	
a	1r	3e	a	3e	1r	

2r 4. 2r	a r a	4. a 4.	2r 4. 2r	4. a 4.	a 1r a	2r
a	3e	1r	a	1r	3e	a

Both lower and upper neighbors 3 2 3 4 3

$\dot{g} \dot{a} \dot{g} \dot{b} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a}$	$\dot{g} \dot{a} \dot{g} \dot{b} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a} \dot{b}$
a	g	e	a	e	g

$\dot{g} \dot{a} \dot{g} \dot{b} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{g} \dot{a} \dot{g} \dot{b} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a}$	$\dot{g}$
a	e	g	a	g	e	a

Reversed, upper and lower neighbors: 3 4 3 2 3

$\dot{g} \dot{b} \dot{g} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{g} \dot{b} \dot{g} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b}$
a	g	e	a	e	g

$\dot{g} \dot{b} \dot{g} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b}$	$\dot{g} \dot{b} \dot{g} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{g}$
a	e	g	a	g	e	a

When these are smooth and easy, try the following more advanced possibilities.

Passing tone from 3rd to octave and back: 3 2 1 2 3

$\dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b}$
a	g	e	a	e	g

$\dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{g} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{g}$	$\dot{b} \dot{a} \dot{g} \dot{a} \dot{b}$	$\dot{a} \dot{b} \dot{g} \dot{b} \dot{a}$	$\dot{g}$
a	e	g	a	g	e	a

Passing tone from 3rd to octave and skipping back: 3 2 1 3

г а д г	д г а д	а д г а	г а д г	а д г а	д г а д
а	г	е	а	е	г

г а д г	а д г а	д г а д	г а г г	д г а д	а д г а	г
а	е	г	а	г	е	а

Skipping from 3rd to octave and passing tone back: 3 1 2 3

г д а г	д г а д	а д г а	г а д г	а д г а	д г а д
а	г	е	а	е	г

г д а г	а г д а	д а г д	г г а г	д а г д	а г д а	г
а	е	г	а	г	е	а

Passing tone from 3rd to 5th and back: 3 4 5 4 3

г д а д г	д а г а д	а г е г а	г д ф д г	а г е г а	д а г а д
а	г	е	а	е	г

г д а д г	а г д г а	д а г а д	г д а д г	д а г а д	а г д г а	г
а	е	г	а	г	е	а

Passing tone from 3rd to 5th and skipping back

$\text{r} \ \delta \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta$	$\overset{a}{\text{r}} \ \text{e} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\text{r} \ \text{e} \ \text{f} \ \text{r}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \text{e} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta$
a	r	e	a	e	r

$\text{r} \ \delta \ \overset{a}{\text{r}}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta$	$\text{r} \ \delta \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta$	$\overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \overset{a}{\text{r}}$	r
a	e	r	a	r	e	a

Skipping from 3rd to 5th and passing tone back: 3 5 4 3

$\text{r} \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \text{r}$	$\delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \text{e} \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\text{r} \ \text{f} \ \delta \ \text{r}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \text{e} \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$
a	r	e	a	e	r

$\text{r} \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \text{r}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\text{r} \ \overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \text{r}$	$\delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	$\overset{a}{\text{r}} \ \delta \ \text{r} \ \overset{a}{\text{r}}$	r
a	e	r	a	r	e	a

You might try combining two of the above as early players did. Try 3 2 1 2 3 1 2 3 over each note.